

suo personale, ha fatto dono al detto Comitato di un grosso quadro con ricca cornice, rappresentante un fatto d'armi della battaglia alla Bicozza. Il cav. Cesare Morbio ha meritato certo questa speciale menzione.

Anche i giornali cittadini hanno aperto una sottoscrizione, ed in pochi giorni si sono incassate circa 1200 lire. E così la nostra città anche in tale bisogna ha mantenuto la fama che essa ha di benefica.

Ora che il Consiglio comunale ha stabilito che il nuovo teatro debba sorgere non più sulle rovine del Coccia, ma fuori della parte opposta della piazza, si sta cercando il modo di far partire da questa circostanza per formare in tale località una grande piazza, ove dare degno posto alla statua di Vittorio Emanuele.

Di tale progetto venne incaricato l'architetto Scali, ed è opinione generale che l'opera architettonica sarà renderà degna della illimitata fiducia che in lui ha riposta la nostra città.

Approvato che sarà un tale progetto, è sperabile che si potrà tutto masso a compimento. L'onorevole sindaco, marchese Torricelli, che si è mostrato così caldo propugnatore del nuovo teatro, spera intanto ora, che una attività a cui non fermo proposito, fare in modo che il desiderio di molti cittadini sia pienamente appagato. Sarà per l'opera come un piccolo vanto quello d'aver contribuito assai meno ad abbellire la nostra città, ed a dotarla di una piazza e di un teatro degni di lei.

Domenica scorsa si è mostrato un grandissimo risveglio nella nostra città operaia. Dovendosi procedere alla nomina dei consiglieri, tredici degli operai non sortirono più dall'urna.

L'effetto di tale risveglio lo si deve all'indirizzo troppo sonoro che si dava alla Società. Per paura di entrare nel campo della politica, figuratevi che non si voleva neppure che venissero discusse tutte quelle questioni che toccano così vivamente gli interessi di questa Società. E molti, cui non piaceva un tale indirizzo, si sono venduti, e come! E sperabile però che ora non si cada nel campo opposto.

IL DISASTRO DI NIZZA.

(Da giornali e lettere).

Ogni sforzo per salvare le vittime fu inutile. In un minuto esse erano irrimediabilmente perdute. Lo stesso generale Carrey de Bellemare, che era salito egli stesso sui luoghi del disastro, dovette proibire generoso ma inutile prove che avrebbero esposto a certo danno i coraggiosi che lo avevano tentato. Non era che un mucchio di cadaveri, dei quali neppure era possibile conoscere il numero.

Verso mezzanotte se ne poterono estrarre parecchi. Furono depositati agli altri estratti da principio nella chiesa di San Francesco di Paola. A un'ora del mattino se ne vedevano esposti una quarantina. Altri sei erano stati portati al Municipio. Intere famiglie si estinsero; tra queste la famiglia Aurelli, composta del padre, della madre, di due figli e della serva.

Vi furono esempi nobilissimi di generosità e di valore, ma la maggior parte infelice.

Jordan, Cartier e Delleme, marinai dell'*Horridale*, Francesco Riviera ufficiale della marina argentina e lo scultore Schaeffer, presero per mano, con una pazienza bionda sulla faccia, coraggiosamente si inoltrarono nel fumo. Giunti nel corridoio del primo ordine, s'imbarbarono nel fumo. Catani che cadde in quel momento svenato. Qui coraggiosi lo sollevarono e lo trascorsero dal parrucchiere vicino. Il Catani aprì un momento gli occhi, ma assalito da un repentino sbocco di sangue, spirò nella breccia di Schaeffer.

Il Delleme e lo Schaeffer ritentarono la prova entrando una seconda volta in teatro, e incontrata una donna non sua figlia, la trascorsero in salvo.

Si distinsero pure fra gli altri i dottori Gotz, Maccario e Barriera, i signori Janin, Vial e Serri.

Molti generosi perirono vittime del loro coraggio.

Il dottor Aroni de Camasid, tedesco, è morto mentre attendeva a salvare i feriti.

Il Catani, di cui vi ho descritto

la morte, era già in salvo, ma udendo grida di dolore ritornò per salvarle e fu vittima della sua generosità.

Un momento il primo grido d'allarme sortì sul palco scenico per salvare la propria madre; questa era già in salvo e il poveretto si lasciò la vita. Così periva la figlia Navallo perché volle ritornare per salvare la madre.

Ecco i nomi delle prime vittime riconosciute:

Rossi Ubaldo — Iogleri Giovanni — Bellocchi Giovanni e figlio — Navello Anastasia moglie Bos — Brosi moglie Orelli — Scala vedova — Grippo — Versari moglie Barria — Orelli Domenico — Veriano Domenico — Passalupi Fiorentina — Meris Giovanni — Reali Pasquale — Busi Francesco — Gallini Felice — Icard Caterina M. Navallo — Giordani Cesarina — Bonghi Angela — Busi Mario — Oliveri Maria — Orelli Luigi — Casotto Maddalena — Violet Giuseppina — Iogleri moglie Violet — Chavini Maddalena — Violet Teresa — Barriera Claudio — Giodotti Maria — Contassio Giuseppe — Guard Luigi — Borronio moglie Guglielmo — Paret Ippolito — Catani — Pavonetti Gabriele — Arendi, dottore.

Il teatro incendiato era, quanto a costruzione, infelissimo. Era fatto sull'antico sistema dei teatri italiani: attrellamenti e male distribuiti i corridoi, le scale strette e tortuose; una arena che non solo portava d'ascia, ma dava ancora un corridoio largo non più di due metri.

Era stato costruito sotto il regno di Vittorio Emanuele, prima dell'annessione di Nizza alla Francia; era il solo dei teatri di Nizza che aveva sovvenzione; il Comune gli passava una dote di lire centomila.

ESTERO

BERLINO

Anniversario della nascita dell'imperatore — Partenza del principe imperiale per Pietroburgo — Al Reichstag — Il Salotto di Paolo Ferrari — Un fatto Van Dyck — Nuova invenzione — Per Comandante.

(Fulvio) — 22 marzo. — Il 22 marzo 1877 nasceva da Federico Guglielmo III di Prussia e da Luisa di Mecklenburgo-Strelitz l'attuale imperatore di Germania, il cui oggi si festeggia l'ottantesimo anniversario della sua nascita.

Verso le undici di mattina tutti i principi, gli ambasciatori e gli altri funzionari accorsero a festeggiare il vecchio imperatore; i privati avevano imbarcato le loro case.

Alle quattro le sale del palazzo Radewitz si aprirono per un pranzo di 50 coperti, a cui il principe cancelliere aveva invitato i rappresentanti della potenza e la presidenza dei tre rami del Parlamento.

Dopo il pranzo vi fu la parte politica, e verso le nove vide le vetture del conte Saint-Vallier e del conte De Lamay che riconducevano i due diplomatici alle loro rispettive abitazioni.

Alla sera poi, e malgrado l'imperatore avesse espresso il desiderio che non si facesse luminarie, ebbe la morte dello zar, alcuni privati e le due Ambasciate d'Austria e Francia minori fuori i lumi.

Le strade non erano più affollate del solito. Vi alcuna accensione venne a turbare la calma di questo giorno.

Notai che il monumento del Gran Federico era lateralmente ricoperto di mormori d'alloro e di fiori.

Il principe imperiale colle deputazioni dei reggimenti di cui lo zar era titolare, non che il principe Arnolfo di Baviera, sono oggi partiti per Pietroburgo per assistere alla funzione che avrà luogo colla in memoria del defunto imperatore.

A mezzanotte partiva pure dall'Ottenhof il principe di Galles, giunto poco prima da Londra e pure diretto a Pietroburgo.

Tutti credevano che il principe imperiale sarebbe partito col principe inglese uolente; e grande fu la sorpresa quando non lo si vide alla stazione; ma si seppe poi ch'era già partito.

Nessuno ha potuto capire il perché di questo cambio d'orario fatto alla sordina. Non un giornale della sera, infatti, ne annunciò la partenza alle cinque.

Erano a complimentare il principe di Galles, i principi Guglielmo ed Enrico.

In un mio telegramma vi dissi come la officina Norddeutsche Alb. avesse detto che i librai-scambisti erano compagni dei liberali.

Ora, a causa di queste parole, successo di Reichstag un bolloroso fra conservatori e liberali, durante la discussione del bilancio.

Il conservatore Stumm avendo detto che i fogli liberali ed i progressisti eccitavano odio fra le diverse classi sociali, e che nelle parole della Norddeutsche Alb. non c'era un gramo di verità, Richter, Ricker e Bambergers misero a ribattere l'accusa strana, e vi accorsi che lo fecero con molto spirito.

Quello però che meglio si esprime fu il secessionista Bambergers, il quale disse che se vi è un gramo di verità nelle parole del foglio alludico, è pur vero che v'è in molto meno un gramo di pazia. Aggiunse quindi che l'ordinamento socialista cessare dello Stato è quello che avvicina più al nihilismo, poiché socialismo e nihilismo si danno la mano, considerando egli il nihilismo non altro che un'edizione russa del socialismo tedesco.

La replica non poteva essere più pesante!

Continuano le rappresentazioni del Sordido, di Ferrari. La stampa, che di primo acchito lodò senza restrizioni il lavoro dell'illustre drammaturgo italiano, ora cerca di farne la critica.

Quel che è certo, non so se per causa del traduttore o del capo-comico, il dramma è stato criticamente mutilato, e molte posizioni divennero impossibili ed incomprensibili.

Dell'esecuzione è meglio non parlare, che gli attori non compressero per nulla l'idea dell'autore, e così di un dramma bello e buono, ne fecero un lavoro di abile.

Per dirlo in una parola, i dilettanti, sono cari, avrebbero fatto di più. Il pubblico però è contento, e siccome chi è contento gode, non si stenta a disturbarlo.

La cura artistica che presiedono ai musei berlinesi, senza cadere in una trappola delle più volgari. Venne acquistata per la bella somma di 200 mila marchi un Van Dyck, opera d'un oscuro pittore che lo fece dipingere anni fa.

La critica non le ha dato, gli altri protestarono, ma finalmente la critica ebbe ragione, essendosi constatato che quei signori erano lasciati gabbari.

Un fabbricante di cartucce di Carlsruhe ha inventato una cartuccia metallica per cannone. Bozzolo e palla formano una cartuccia di 8 centimetri di diametro e 37 di altezza. Presto si faranno degli esperimenti con cannoni di campagna da 8, nel campo di tiro Krupp ad Essen.

Venne aperta fra gli italiani residenti qui una sottoscrizione in favore delle vittime di Casamicciola, che già raggiunse la bella cifra di 300 marchi e che spero aumenterà ancora.

Si lode intanto ai generosi cui nacque la bella idea e se ne fecero promotori!

Lettera, Arti e Teatri

Sabato, 23 marzo.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Al teatro Regio. — Questa sera si riprende la *Carmen*, di Bizet, col tenore Motti, la signorina Tancouj ed il comprimario Gauril.

Un nuovo libro di F. Fanfani. — Annunciamo con piacere questo libro in questi giorni un nuovo libro in versi del nostro egregio Ferdinando Fontana. Parigi, nuova poesia, e *Ellena moderna*.

Alprontandosi di parlare quanto prima al più diffusamente, lo raccomandiamo intanto ai nostri lettori.

Collezione italiana di Lettere alla medicina. — Diretta dal prof. Giulio Valleroni. — Milano, editore dott. Francesco Vallardi.

Questa pubblicazione, come indica il titolo, consta d'una serie di monografie, le quali riguardano argomenti di medicina pratica e clinica, quanto si è fatto di recente di buono negli ultimi tempi.

È scopo della medesima di offrire ai medici pratici tutto ciò che vi è di più interessante, sia estero che nazionale, intorno ad un dato argomento, ma meglio svolto inquadri che lo scrive l'articolista del frutto dei suoi studi e della sua esperienza. Il nome degli autori di tali letterine è poi sulla garanzia che ciò che si legge, non è non opportuno. Chi desidera saperne l'arte sua far buon viso a tale pubblicazione, che con piccola spesa lo mette a parte della più grande riforma (intesa al giorno d'oggi) nell'arte e nella cura degli animali.

Si pubblicano già due letterine, l'una del prof. Botoli sulla *Idiopatia*, l'altra del prof. Bozzolo sul bagno freddo e raffreddato nella pneumonite cronica.

Lettere e conferenze alla *Medicina* (Palazzo Carignano). — Domenica, 23 corrente, alle ore 3 pom., il socio avv. F. Anselmi leggerà una sua lettera in versi, intitolata: *L'ultima dramma della vita*.

Lunedì, alle ore 3 di sera, il socio Attilio Brucati, professore di Diritto costituzionale alla R. Università e giurista costituzionalista, inaugurerà alla Società una serie di conferenze sulla *Reforma della legge elettorale politica*, nelle quali ognuno avrà la sua parte, dando avviso di questo suo desiderio alla segreteria della Direzione sociale.

Il tema è uno di quelli che più interessano ed appassionano tutte le classi sociali, uno di quelli che staccano le manie degli studiosi per il grande divario non impedito che una soluzione teorica da una soluzione di carattere pratico in efficacia e non pericolosi modi.

Su questa riforma e su questi modi si agiteranno le conferenze del prof. Brucati, alle quali, per l'importanza del tema e per la grandiosità del contenuto, non vi sarà studioso che non voglia assistere.

Circolo filologico di Torino. — Domenica, 23 corrente, alle ore 3 pom., il dott. Corrado Corradini farà la sua dodicesima conferenza di *Critica letteraria*.

L'ingresso è libero.

Gratificazione. — Domenica, 23, stante le molte difficoltà, i premi e le partite di cronaca, la nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

La nostra rivista, *la Gazzetta di Torino*, collegherà al numero di oggi, un abbonamento di un anno, a cui si aggiungerà un dono di 10 lire.

In cinque anni non durerebbe che un paio d'ore.

Per mercoledì annunciamo la serata di quell'egregio artista che è la signora Virginia Maria.

Si rappresenta *La signora delle camelie*, di A. Dumas, cavaliere di battaglia della vanguardia alprontandosi di parlare quanto prima al più diffusamente, lo raccomandiamo intanto ai nostri lettori.

Teatro d'Angelo. — Splendidissima sera la beneficenza del simpatico Enrico Gemelli, un splendidissimo per qualità e numero di spettacoli. In quanto alla nuova produzione del sig. G. Chissari è un altro paio di maniche. *Le matrimoni d'oro* di Barbier, tradito e ridotto da piemontesi dello stesso genio, incontrò nell'audace il pubblico, alla fine del quale si vide l'autore due volte al processo, ma dopo le cose cambiarono aspetto e la commedia finì, si può dire, fra le disprezzazioni.

Se ne ricreava davvero, poiché quel lavoro lasciava proprio sparire bene col suo protetto brillante.

Mah... Il bravissimo Gemelli sostiene la faticosa parte del protagonista in quel bravo attore, che egli è.

Pa salutato al suo compianto nella scena da una salva d'applausi e dopo il prologo gli fu presentata una magnifica corona di fiori ed un'altra d'alloro.

Accompagnata l'esecuzione della nuova commedia anche per parte degli altri attori ed attrici.

Serata drammatica. — Le abbiamo dato il glorioso signorino Corrado Malatesta, cavaliere di battaglia, al teatro Calvino, alla loro mostra, una nuova drammatica.

Le produzioni scritte saranno: *È passato*, commedia in due atti di Meville, e *O Sera* di affogare, commedia in un atto di Leo Calvino.

Negli intermezzi verrà recitata da due piccole allieve una poesia di Meville, e da una dilettante di musica verrà cantata la cavatina nell'opera *Alba*.

La signora Malatesta darà nella deliziosa commedia in due atti di Meville, e *O Sera* di affogare, commedia in un atto di Leo Calvino.

Accademia drammatico-musicale. — Come gli avvertimmo, questa settimana riprodurrà sul teatro di quest'Accademia le scene complete di *Tramonti*, *Lydia*, rappresentata al Gerbino nel novembre 1876 dalla Compagnia Zeri e Lavaggi.

Trattenimento musicale. — Stasera, alle ore 8 1/2, vi sarà trattenimento musicale al Circolo degli Impiegati.

Una nuova commedia di A. Dumas. — I giornali di Firenze scrivono che la nuova e brillante commedia di Dumas, dal titolo: *Società d'assicurazione contro i danni del matrimonio*, ebbe un esito del più completo.

La commedia fu trovata originalissima nel concetto, e d'una vivacità straordinaria nella scena e nel dialogo, sempre arguto e spiritoso; il secondo atto, in specie, è un vero capolavoro di via comica.

Le nostre impressioni. — Il nostro Ugo, autore della *Edmonda* di Sarro e della *Donna carota*, ha fatto rappresentare mercoledì sera, 23, al teatro Regio di Milano, una sua nuova opera, intitolata: *La nostra prigione*. L'opera ottenne un insuccesso. Vi furono applausi e clamore ad ogni pezzo a parecchi atti.

Erano accorsi il buon comico Inghini, il Comari, il Limonta, il Barzili, la Rosa e la Levi.

Il libretto di Zanardini, è preso da una delle più allegre buffonerie di Lambert-Thibaut e Labiche: *La marcia da marci* gran.

Publicazioni in vendita alla Libreria Rous e Favala, Torino — Galleria Subalpina.

Bersaglio V. — Il regno di Vittorio Emanuele II (Trent'anni di vita italiana), vol. III, L. 4.

Id. — La vendetta di Zor, nuovo romanzo, L. 1.

Faldella G. — *Idillio e satira*, L. 1. Periconio — *Manuale di biologia*, L. 1. Vol. in 16° con tavole cromolitografiche, L. 2.

Verga — *I Malavoglia*, L. 5. Bazzani — *L'educazione del cittadino*, L. 3. Saint-Jean — *La dramma amato di Maria Antonella*, L. 3. 75.

Duval — *Un amore come la Rivoluzione*, L. 3. 25.

Sand G. — *Simma*, L. 1. 25. Gualini — *Le ventose di mar*, L. 1. 25. Letti de Melville — *Le sagittarie*, 2 vol., L. 3. 75.

Goncourt (De) E. — *La vita d'un artista*, L. 3. 75.

Barbier — *L'assassinio del Pont-Rouge*, L. 1. 25.

Reybaud — *Il primo Patto* e *la ricerca della migliore delle Repubbliche*, L. 1. 25. Iliati R. — *Bravo garçon*, L. 3. 25.

Claretie J. — *Les amours d'un interné*, L. 3. 75.

Bersaglio V. — Il regno di Vittorio Emanuele II (Trent'anni di vita italiana), vol. III, L. 4.

Id. — La vendetta di Zor, nuovo romanzo, L. 1.

Faldella G. — *Idillio e satira*, L. 1. Periconio — *Manuale di biologia*, L. 1. Vol. in 16° con tavole cromolitografiche, L. 2.

V

